

MICRO HAÏKUS NUMÉRIQUES



GUIDE POUR LES ENSEIGNANTS

- Pistes de réflexion autour d'une mise en œuvre pédagogique -

Réalisé en collaboration avec Mme Catherine Sançois, enseignante à l'Ecole J.A.Ducerceau d'Orléans

Préambule :

L'atelier *Micro Haïkus Numériques* permet de créer des passerelles entre deux formes d'expression, la création poétique et l'expression audio-visuelle par le numérique, la dernière étant mise au service de l'autre.

Les participants sont ainsi placés dans des situations d'expression et de communication inhabituelles, permettant d'étoffer les aptitudes personnelles de chacun (expression écrite, orale, relation aux autres, maîtrise de sa concentration) et développer des capacités d'invention, de coopération, d'organisation concertée, d'écoute et de solidarité avec les autres. Cette option artistique peut être intégrée à la fois à l'enseignement de la littérature, de la musique, des arts plastiques et à l'enseignement de la technologie, dont elle pourrait renforcer l'approche sensible et en valorisant et nourrissant la capacité d'humanité de chacun.

L'atelier, jour J (pour 24 personnes max, durée 2h30)

La première partie de l'atelier utilise comme support la fiche papier téléchargeable sur le site <https://haikusnumeriques.fr/pro> Un mode d'emploi de la fiche est également disponible et peut être utilisée avant l'arrivée des artistes (condition non nécessaire).

La fiche papier Nous commençons par l'écriture de haïkus. Ensuite nous nous attaquons à la mise en scène : quelles sont les images que ces textes nous évoquent ?

Arts plastiques Étape récréative qui fait du bien à tout âge, y compris pour les adultes : la construction de figurines que l'on posera sur la Micro Scène connectée et qui seront robotisées.

Application tablette Cette phase permettra d'approfondir des notions de programmation et de musique MAO et s'articule en deux moments :

- 1) Création musicale à partir d'une base de sons.
- 2) Programmation de la Micro Scène connectée.

Restitution Une fois l'atelier terminé, les tablettes peuvent être bloqué en mode « lecture » : cela permet de profiter des haïkus numériques créés.

Objectifs :

Le Socle Commun des connaissances, de compétences et de culture situe l'usage poétique de la langue à chacun de ses paliers pour le langage oral (pratique de la récitation), pour la lecture autonome, pour la mémorisation et pour l'expression écrite (rédiger, écrire un poème).

Les objectifs seront de :

- solliciter le langage autrement que dans ses dimensions utilitaires, fonctionnelles, pour sortir de la conversation ordinaire, de l'expression convenue, de l'écriture d'un texte selon les normes d'un genre
- enrichir les moyens langagiers des élèves et subordonner ces moyens à leur compréhension ou à leur dire propres, accéder à un patrimoine culturel autre que celui dont on dispose.
- Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit
 - Formuler une réaction (émotion, réflexion, intérêt) en prenant appui sur ses connaissances et son expérience personnelle
- Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps
 - Pratiquer les arts en mobilisant divers langages artistiques et leurs ressources expressives :
 - *Arts plastiques : réaliser, donner à voir sur des productions de natures diverses suivant une intention artistique.
 - *Éducation musicale : imaginer des utilisations musicales, créer des organisations dans le temps d'un ensemble de sons sélectionnés.
- Mobiliser des outils numériques pour apprendre, échanger, communiquer
 - Utiliser des outils numériques (outils de création visuelle et sonore, programmation d'une Micro-scène, d'une bande sonore par le biais d'une application dédiée) pour réaliser une production de façon collaborative.
 - Prendre des décisions collectives à l'ère de la création connectée : prendre des réflexes de création collaborative, aborder les modes de prise de décisions démocratiques.
- S'approprier une culture artistique, développer une observation argumentée, sensible. Appréhender une création scénique du point de vue du metteur en scène.

Piste de travail pour les enseignants, avant notre arrivée.

Cette action est l'opportunité de mener un travail sur la fonction expressive et la fonction poétique du langage grâce à la découverte du haïku, cette forme classique de la poésie japonaise.

Une première rencontre avec les haïkus peut se faire par la lecture, sans explications préalables. Les enfants seront alors invités à communiquer sur leurs impressions, attentes, hypothèses. Ils proposeront alors une définition.

Un corpus de haïkus leur sera soumis et après leur lecture, les enfants peuvent être invités, par groupes, à un travail de réflexion autour de leur mise en page, de leur contenu, des images que suggèrent ces poèmes.

Les enfants peuvent ensuite choisir un haïku et le mettre en voix.

L'imprégnation peut se poursuivre par la mémorisation quotidienne de haïkus. Les enfants volontaires seront amenés à dire un haïku pour leurs camarades.

Un travail d'illustrations de haïkus peut poursuivre cette première découverte. Puis lors des séances suivantes, les enfants créeront des haïkus. Ils pourront ainsi expérimenter, envisager différentes techniques d'associations des vers.

Une séance peut être consacrée à la découverte, la rencontre avec des tableaux issus de l'histoire de l'art qui deviendront les supports à l'écriture de haïkus par les enfants.

Un premier travail de mise en scène peut être envisagé avant notre arrivée : construction d'une narration scénique simple, découverte et choix des outils (sons, décors, lumières, personnages, actions et mouvements) permettant de souligner, appuyer et étayer un propos scénique.

Apprentissages envisagés

- Prendre conscience de l'existence d'outils linguistiques susceptibles d'être mis au service de cet imaginaire.
- Développer sa créativité verbale et vivre l'expérience de la production et de l'écriture poétique.
- Découvrir puis utiliser plusieurs aspects du langage poétique.
- Identifier puis s'approprier des procédés d'écriture bien caractérisés : le jeu des sonorités et des rythmes, les connotations des mots et leurs manifestations dans la création verbale et le signifiant graphique.
- Mettre en évidence quelques procédés d'écriture tels que la présence ou non de verbes, de déterminants, de formes verbales particulières

Appréhension de la mise en scène et du rôle du metteur en scène dans une production théâtrale.

Corpus.

- Le site de la cie haïkus numériques <https://haikusnumeriques.fr>
- Album « Bashô, Le fou de poésie » de Françoise Kérisel et Frédéric Clément
- Recueil « La lune et moi » traduit du japonais par Dominique Chipot et Makoto Kemmoku
- « Sous la lune poussent des haïkus » de Ryokan Taigu
- Anthologie « Haïjins japonaises » traduit du japonais par Dominique Chipot et Makoto Kemmoku
- « Petits haïkus des saisons » de Jean-Hugues Malineau
- « Les haïkus du chat » de Minami Shinbô no
- « Haïkus, instants du quotidien », Edition du Seuil
- « Le livre des haïkus », Jack Kerouac, Edition bilingue
- « Haïkus, Pensées de femmes », Edition du Seuil