

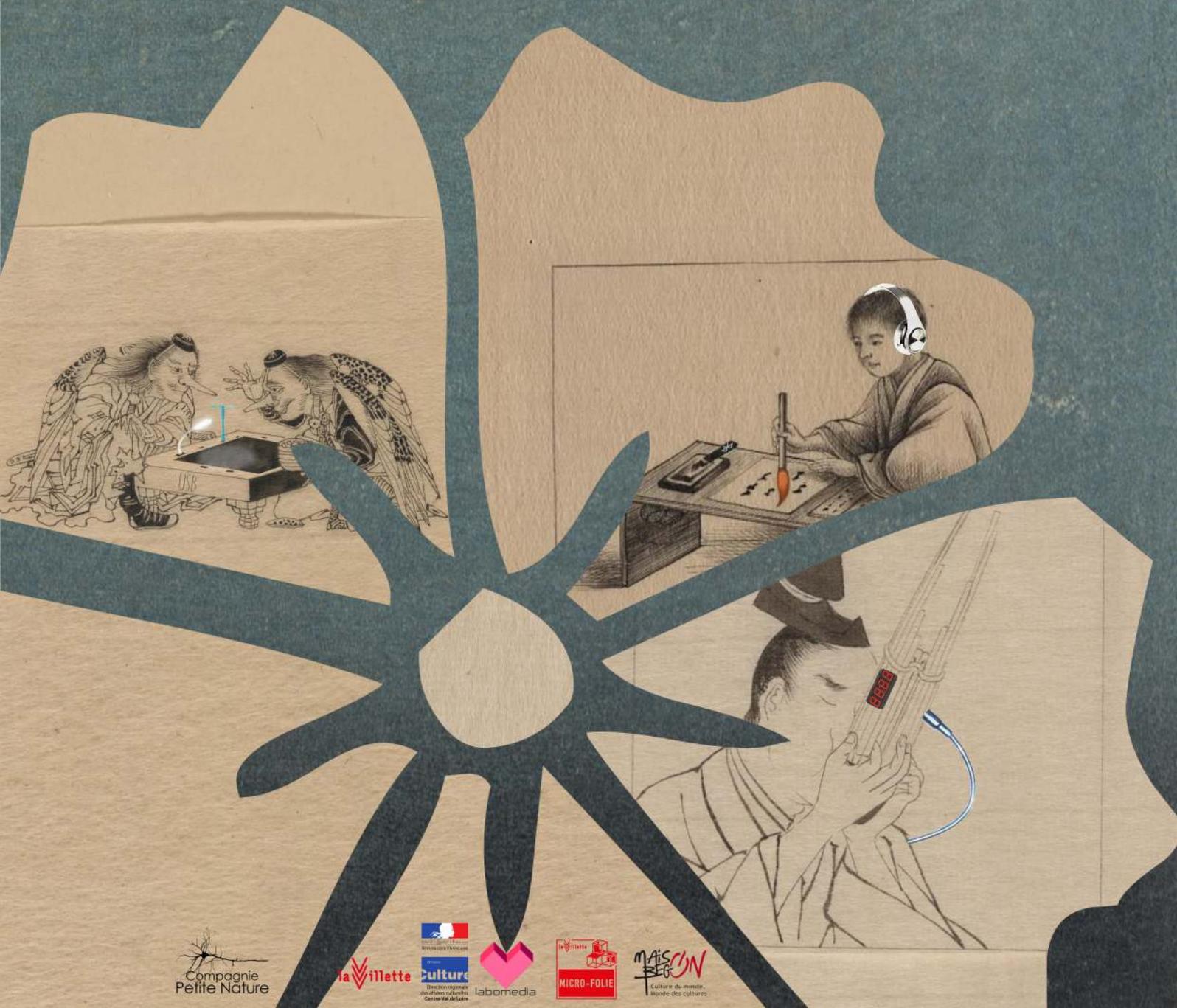
ATELIERS CRÉATIFS

SUR TABLETTE AVEC APP DÉDIÉE

CONCEPTION & DESIGN : ALE
DÉVELOPPEMENT : JO & ALE
INTERVENANTS (EN ALTERNANCE) :
SIMON, BAM, AMÉLIE, ALE

9-99 ANS

haikus mic numériques



MICRO HAÏKUS NUMÉRIQUES

atelier pédagogique / action culturelle **9-99 ans**

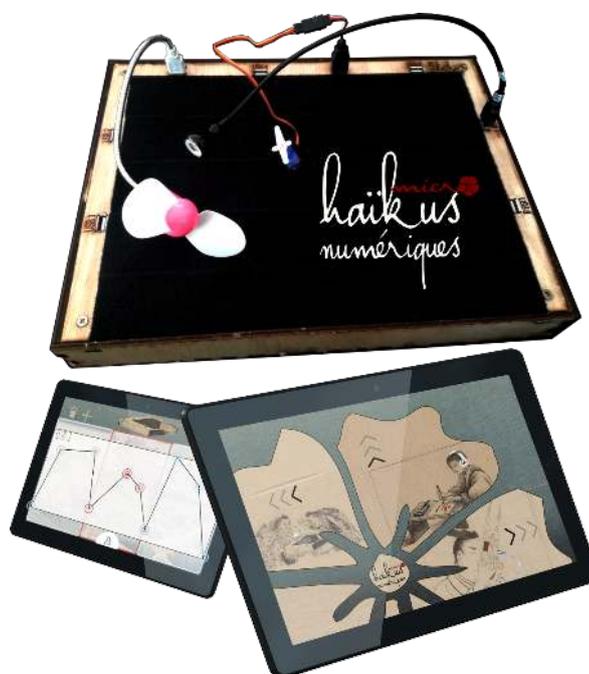
conception : Ale

développement : Jo & Ale

conception musicale : Sim

intervenants (en alternance, 2 par 2) : Simon, Bam, Amélie, Ale

*les tablettes peuvent être fournies
demandes : un endroit calme,
tables et chaises pour les participants (cf fiche tech)*



15 participants max

durée 2h30 minimum

possibilité d'intervenir sur plusieurs jours

www.petitenature.fr

Cie Petite Nature / Drac Région Centre / Labomedia / La Villette
avec le soutien de la coopérative artistique des Micro-Folies

L'ATELIER

ATELIER

Atelier « Micro Haïkus numériques » :
 1) écriture de **haïkus**,
 2) programmation d'une **Micro-Scène**
 3) programmation d'une **bande sonore**
 par le biais d'une **application dédiée**



LA MICRO-SCÈNE

Les « Micro Scènes » sont conçues et construites par Ale, artiste visuel du projet Haïkus numériques, elles sont à disposition des participants pour **mettre en scène leurs poèmes**.

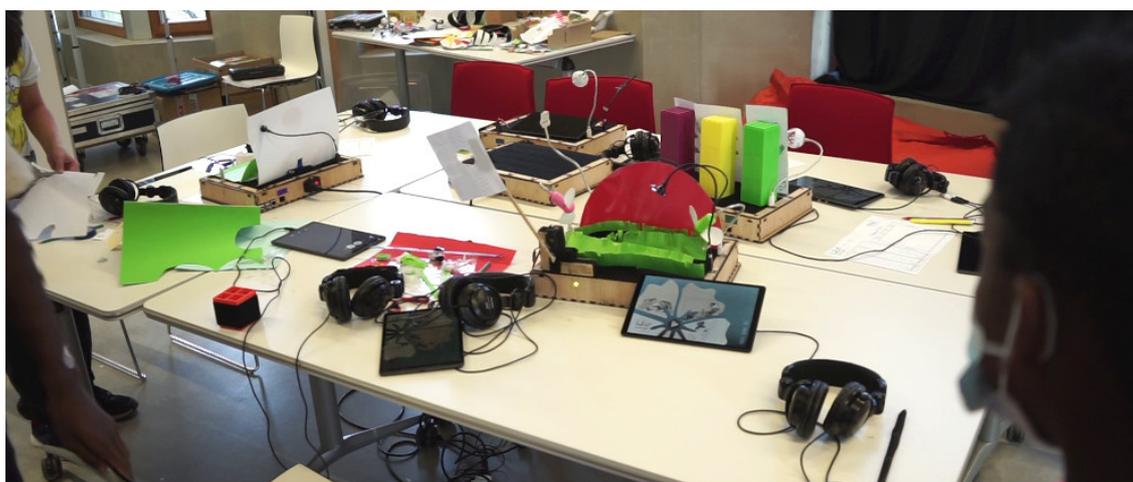
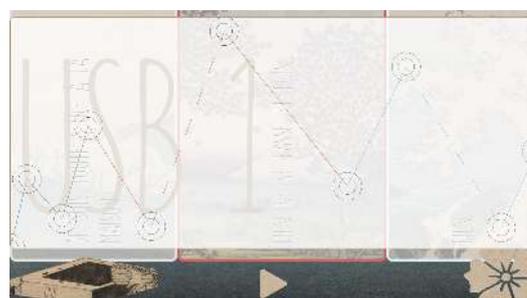
Sur chaque scène :

- des lumières
- des ventilateurs
- des figurines robotisées



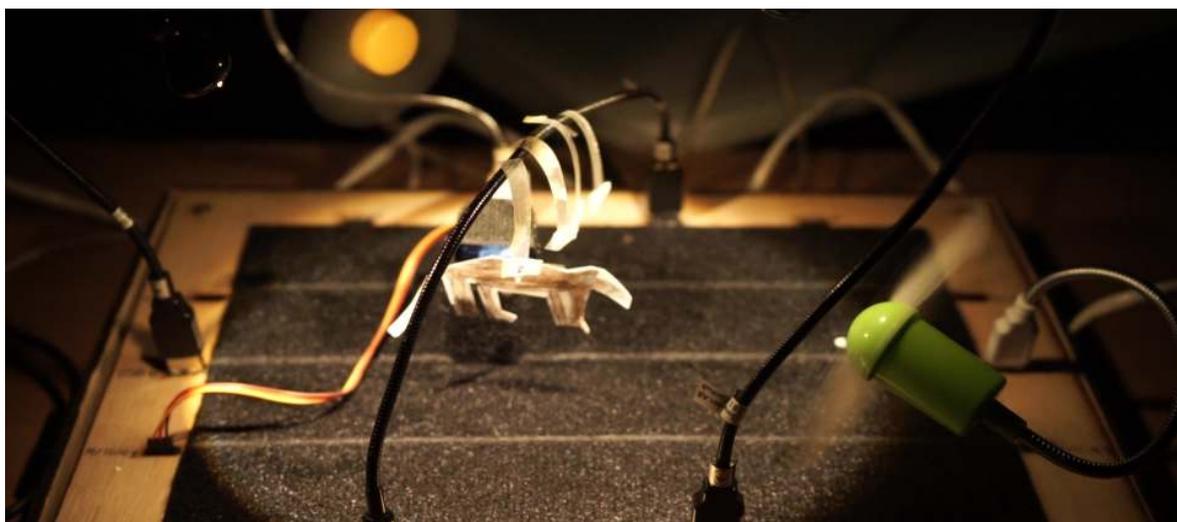
L'APPLICATION MICRO HAÏKUS

une application « full web »
pour tablettes
 (15 tablettes pour 15 participants)



OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- ✓ **L'écriture de poèmes.** Le haïku, par sa simplicité (apparente) permet une expression libre et une réflexion littéraire qui touchent à des sphères profondes de l'intimité. Sous couvert d'un monde technologique, notre expérience nous a confrontés à **un espace poétique chez les participants** de tout âge surprenant et extrêmement touchant.
- ✓ **Programmation :** tout en utilisant des outils et des logiciels spécifiques, les participants sont confrontés à la programmation d'événements simples (allumage d'une lumière, déclenchement de sons, mouvements de moteurs) **par le biais de la création artistique.**
- ✓ **Art numérique :** initiation à la création d'œuvres dirigées par ordinateur. Les participants sont confrontés aux prémices de la programmation pour la scène.
- ✓ **MAO, musique assistée par ordinateur :** comment faire les premiers pas dans la composition musicale informatique.



« Un jour de canicule / une mouche joue / avec la gueule du chien » Artemis, 14 ans

DÉROULEMENT DE L'ATELIER

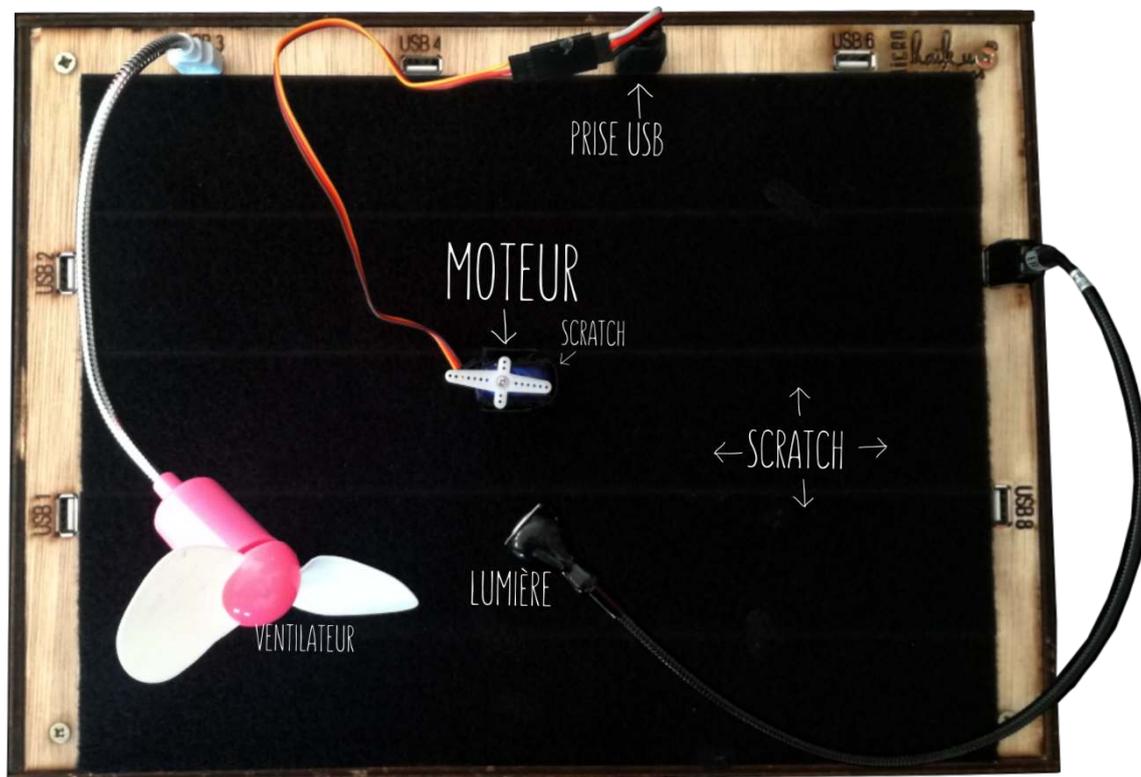
- ✓ Nous commençons par **l'écriture** de haïkus.
- ✓ Ensuite nous nous attaquons à **l'adaptation numérique** : quelles sont les images que ces textes nous évoquent ?
- ✓ Nous passons donc en revue **les applications** et les techniques à notre disposition.
- ✓ Nous commençons à utiliser directement ces outils : les participants ont à leur disposition **des tablettes, des lumières, des moteurs...**
- ✓ Petite phase récréative qui fait du bien à tout âge, y compris pour les adultes : la construction de **figurines** que l'on posera sur la scène et qui seront robotisées par des petits moteurs.
- ✓ Après cette phase ludique, nous attaquons la réalisation concrète de haïkus numériques : le passage à l'action, selon les besoins créatifs de chacun, permettra d'approfondir **des notions de programmation et de musique MAO.**
- ✓ **Restitution** : une fois l'atelier terminé, les tablettes peuvent être bloqué **en mode « lecture »** : cela permet de **profiter des haïkus numériques créés.**



« Le temps passe / l'été arrive / puis la fin des vacances » Mariam, 12 ans

LA MICRO SCÈNE

La Micro Scène est **au cœur de l'atelier** : elle permet de façon simple et intuitive de **contrôler des lumières, des ventilateurs et des petits moteurs** qui animent des figurines. Ces composantes sont les acteurs des **micro-spectacles** basés sur les haïkus écrits par les participants.



La connectique est **très facile d'utilisation** : chaque élément se branche sur une des huit prises USB à disposition. Le scratch permet de positionner les figurines. La même **connectique USB**, par un système électronique très simple, permet de contrôler des systèmes différents de façon fluide pour l'utilisateur.

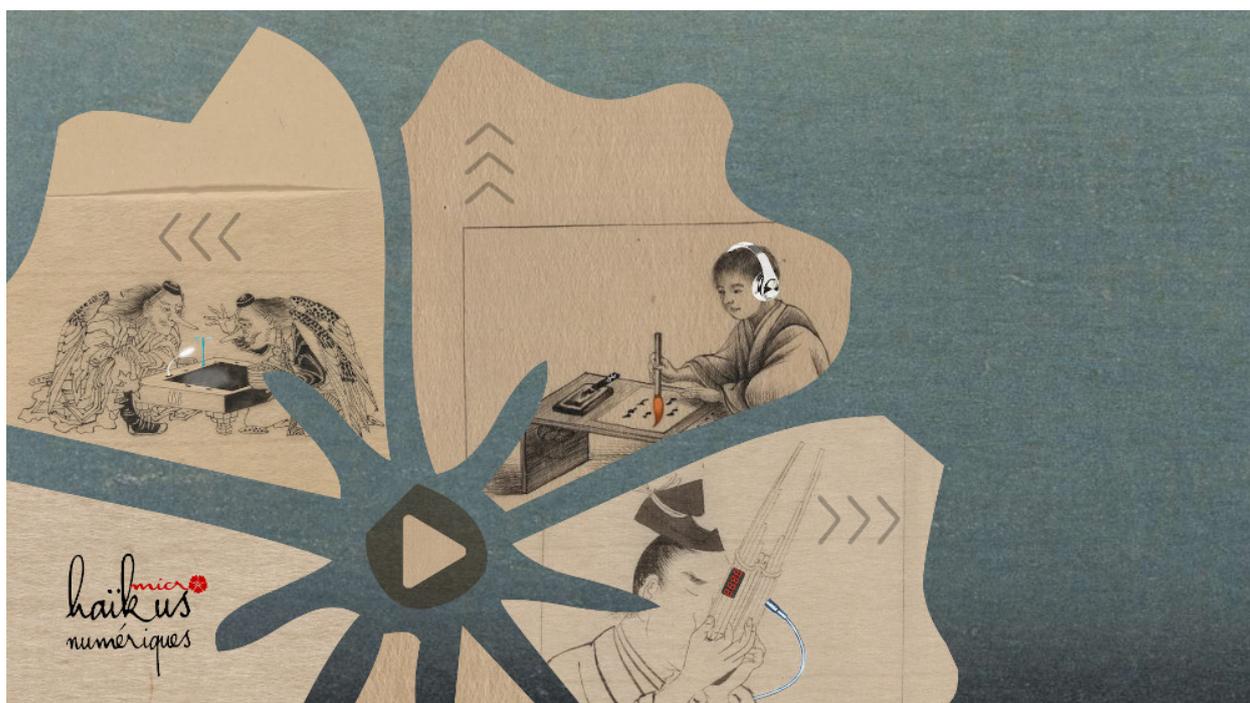
Aucune erreur n'est possible, l'utilisateur peut tout essayer !

La Micro Scène **découpée numériquement** dans une plaque en bois, fonctionne avec des composantes électroniques open-source (Arduino, Raspberry PI). Les plans de construction, de découpe numérique du bois et le code de programmation sont également **open-source** et disponibles sur le site www.haikusnumeriques.fr.

L'APPLICATION TABLETTE

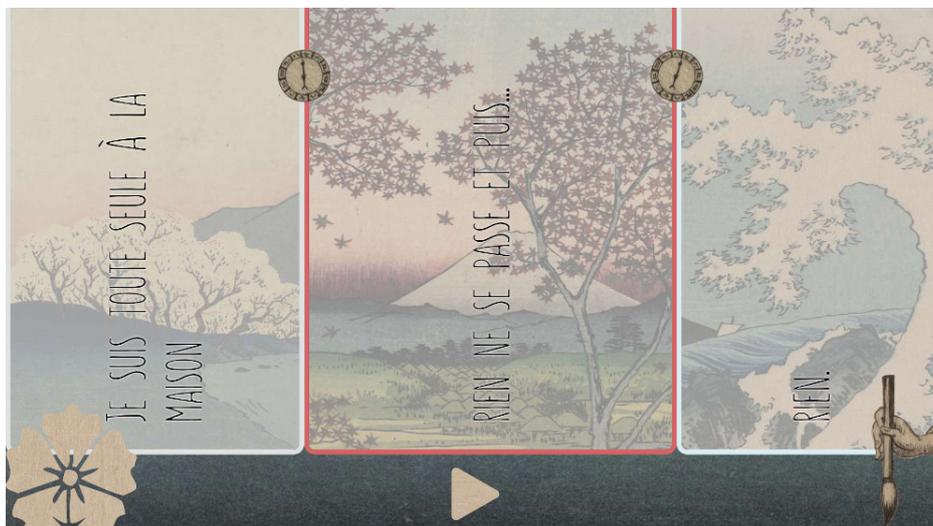
L'application reprend un style classique, avec quelques ajouts « numériques », et a comme but d'être la plus accessible et attrayante possible. Elle se divise en **quatre parties** :

- 1) Page **d'accueil** (ci-dessous)
- 2) Page « **Écriture** » (sur l'image, flèches vers le haut)
- 3) Page « **Micro Scène** » (sur l'image, flèches vers la gauche)
- 4) Page « **MAO** » (Musique assistée par ordinateur - flèches vers la droite)



*Page d'accueil: de cette page on peut se rendre :
haut = écriture ; gauche = Micro-Scène ; droite = MAO*

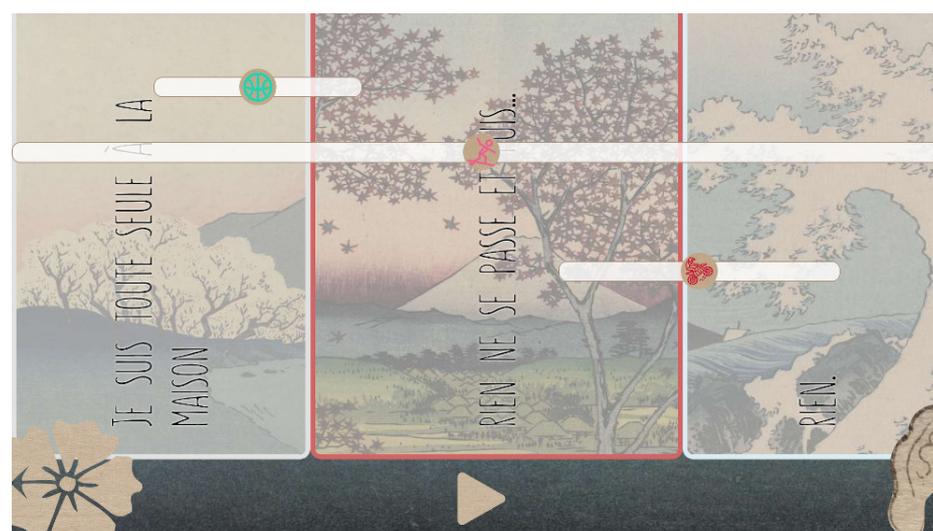
RESTITUTION: une fois les haïkus terminés, les programmations scéniques et sonores donnent vie à des petits spectacles autonomes qui **peuvent être exposés** ! Chaque spectateur se munit d'une **tablette en mode « lecture »**.



La page « Écriture » permet de composer son propre haïku.



La page « Micro-Scène » permet de contrôler la Micro-Scène



La page « MAO » permet de composer la bande originale

ÉDUCATION ■ Il reste des places pour les dix à seize ans, aujourd'hui et de demain, à la Micro-Folie Un atelier pour créer des poèmes japonais en numérique

Créer des haïkus (petits poèmes japonais) afin de programmer un mini-spectacle : voilà l'objectif de l'atelier mené aujourd'hui et demain à la Micro-Folie par Ale, artiste virtuel, et Simon, musicien. Il reste encore des places.

Dix enfants y ont participé hier. Chacun rédige d'abord son petit poème, très simple, comme *Bleu*, de Capucine : « le Ciel est bleu / Comme la mer / qui brille ». Ou encore *Escape game*, de Jean : « Une porte fermée / A la recherche d'un indice / Et on



ORDINATEURS. Les enfants programment leur spectacle. PHOTO BENOÎT MORIN

résout l'énigme ». Après le texte, place à la technique. Regroupés par deux, les enfants disposent de deux ordinateurs. Celui de gauche permet de régler l'image qui va présenter leur poème, avec lampe USB et ventilateur, qu'ils peuvent programmer. Ainsi, la lampe peut s'allumer quelques minutes ou clignoter le temps d'un vers. À droite, un autre ordinateur est chargé de la programmation musicale, choisie par les enfants.

L'atelier, qui est organisé dans

le cadre des vacances apprenantes, se base sur les spectacles numériques proposés par Ale et Simon, de la compagnie Petite Nature. Le prochain est prévu samedi 26 septembre à l'abbaye de Noiriac. ■

Benoît Morin
benoit.morin@centrefrance.com

► **Pratique.** Haïkus numériques à la Micro-Folie de Vierzon. De dix à seize ans. Gratuit, masque obligatoire. Quinze personnes maximum. Aujourd'hui jeudi et demain, de 9 h 30 à 12 heures et de 14 heures à 16 h 30. Sur inscription au 02.48.71.88.88.

Article de presse du 30 juillet 2020

DRAC CENTRE-VAL DE LOIRE — ACTUALITÉS RÉGIONALES — ACTUALITÉ À LA UNE — ACTUALITÉ À LA UNE

Restitutions du mois de juillet - "Été culturel et apprenant"

ACTUALITÉ — ACCÈS À LA CULTURE — CRÉATION ARTISTIQUE — SPECTACLE VIVANT — CENTRE-VAL DE LOIRE — TOUS PUBLICS

Publié le 03.08.2020

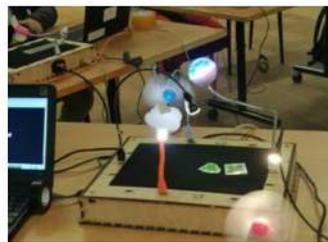
Alors que nous entamons un nouveau mois estival, les résidences artistiques soutenues par la DRAC Centre-Val de Loire dans le cadre de l'opération « Été culturel et apprenant » se succèdent d'un bout à l'autre du territoire régional.



A Blois, le 27 juillet, a démarré le premier jour de résidence de la Compagnie Petite Nature, spécialisée dans les arts numériques, à la microfolie de la Maison de Bégon. Des ateliers « Haïkus numériques » ont été proposés aux jeunes. Ceux-ci ont pu découvrir certaines des plus célèbres poésies Haïkus japonaises et adapter des créations sonores à partir d'un logiciel numérique qui déclenchait l'animation de maquettes, savamment pensées par

l'artiste Alessandro Vuillermin.

Passant de l'orage à nuit emplie des cri d'oiseaux avec lumières clignotantes et mini éoliennes en folie, les Haïkus ancestraux ont pris corps par la magie des ordinateurs et la créativité des jeunes de l'atelier. La résidence « Haïkus numériques » a migré deux jours plus tard à la microfolie de Vierzon. Elle sera de retour à Orléans fin août au Labomedia du 108 rue de Bourgogne.



Article paru sur le site www.culture.gouv.fr

Article sur le site de la Labomedia :

<https://labomedia.org/residences/du-10-au-14-mai-2021-residence-d-alessandro-vuillermin-et-de-jonathan-ochej-projet-micro-haikus/>

Interview d'Ale : <https://tube.futuretic.fr/videos/watch/06bf6a1d-3daa-45a5-93e0-5798a2046ead>

ÉDUCATION ■ Des écoliers orléanais deviennent des artistes numériques

Haïku et robotique à l'école

Une dizaine de classes d'élémentaire, du CE2 au CM2, participe au dispositif « Un artiste dans ma classe » à Orléans. Rencontre avec des CM1 très investis.

Valentine Martin

valentine.martin@centrefrance.com

Mardi matin, les élèves de Jacques-Androuet-du-Cerceau s'activent. C'est leur dernière journée avec les artistes, la dernière ligne droite pour terminer leur projet. Un projet innovant puisqu'ils travaillent sur l'atelier haïku numérique. Mais qu'est-ce que cela peut bien être ?

« Un haïku, c'est un court poème en trois vers », explique Léo, élève de CM1.

Les écoliers les ont écrits ensemble, par groupes de quatre. Et une fois inventés, ils les mettent en scène, avec des effets visuels et sonores.

Musique et lumière

Alessandro et Simon, le duo d'artistes à l'origine du projet, les accompagnent.

« À la base, haïku numérique est un spectacle joué en scolaire, que l'on a monté en 2020 », raconte Alessandro, metteur en scène. « Puis, durant le



PROJET. Une mise en scène tout en mouvement et lumière. PHOTO VALENTINE MARTIN

confinement, je l'ai développé en atelier numérique et j'ai créé une application pour les tablettes. »

Aujourd'hui, chaque élève a sa tablette numérique connectée à une petite scène. Tous les éléments dessus ont été créés par leurs soins. Dessin, musique, bruitage, lumière, mise en scène et mouvement, ils ont tous fait de A à Z.

Sofia et Lola, casques vis-

sés sur les oreilles, travaillent le son : « C'est super parce qu'on a fait nous-mêmes les bruitages ! »

Un vernissage prévu

À leur côté, Simon apprécie ce travail sur un temps long (une vingtaine d'heures) et l'engagement de l'institutrice.

Justement, Catherine Sançois, la professeure, est

une habituée du dispositif : « C'est une expérience extraordinaire », sourit-elle. « Les enfants adhèrent complètement et moi j'ai confiance en Alessandro et Simon, qui font preuve d'une grande pédagogie et bienveillance. »

C'est le 21 juin prochain, au théâtre d'Orléans, qu'auront lieu le vernissage et la présentation des haïkus aux autres classes participantes. ■

FICHE TECHNIQUE

installation : 30 min
démontage : 30 min

durée minimum : 2h30

idéal : 4h par groupe.

Un travail plus approfondi peut s'étendre sur 20h ou plus – à définir ensemble

15 participants max à partir de 9 ans

1 participant = 1 tablette fournie

Nous amenons 15 tablettes mais pouvons travailler avec d'autres tablettes sur place – pas besoin d'installer l'appli qui est sur internet – d'où la nécessité d'avoir un réseau wifi.

pas de tablette Apple (désolé mais elles sont pas terribles et rien ne fonctionne avec celles-là)

1 prise de courant pur alimenter les micro -scènes

5 prises – une par table - seraient un plus, mais nous amenons des rallonges et multi-prises

1 réseau wifi performant

Merci de nous fournir les codes par avance.

Les codes ne sont pas uniquement pour les tablettes mais aussi pour les micro-scènes.

Pas de « réseau caché ».

Nous pouvons amener un routeur 4G, si accès internet interdit (par ex. milieu carcéral) merci de nous contacter.

6 tables et 1 chaise par participant

(5 tables pour des groupes de 2 à 3, 1 table pour le matériel - nous contacter si pas possible)

1 espace calme et sans passage

(nous contacter si pas possible)

CONTACTS

Ale (artistique & technique): ale@petitenature.fr 06 88 11 56 63

Charlotte (administration): admin@petitenature.fr 06 45 78 91 42

www.petitenature.fr

