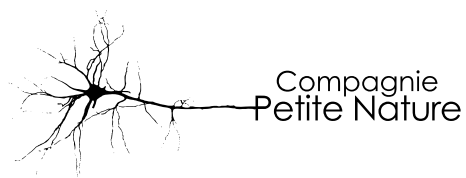


Bienvenue à la... Micro-Folie

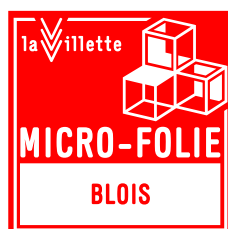
jeu-visite-lecture



par Rejeane Vallée (Micro Folie de Blois) / Laure Manas (Micro Folie de Gien) / Alessandro Vuillermin (Cie Petite Nature)



Compagnie
Petite Nature



Le jeu-visite-lecture

à partir de 6 ans jusqu'à 106 ans, durée variable entre 15 min et 1h30

Co-animée par Alessandro, poète et artiste visuel et un.e médiateurice du réseau Micro-Folie, le jeu-visite accompagne le spectacle *Bienvenue à la maison* de la Compagnie Petite Nature, qui se compose de 12 performances poétiques, musicales et numériques.

Au cours de la visite 12 oeuvres sont mis en parallèle avec les textes du spectacle de façon ludique. Pendant ce temps, les participants sont invités à répondre à des questionnaires (un peu stupides) qui leur ont été attribué selon leur profil d'amateurs d'art.

Avant propos.

Le spectacle Bienvenue à la maison de la Cie Petite Nature relate une année de vie à travers 12 performances, une par mois de janvier à décembre. Les spectateurices sont assis sur des coussins, autour des artistes, et sont entourés à leur fois d'un son immersif, de deux écrans, d'installations robotiques...

La compagnie Petite Nature, en collaboration avec la Micro Folie de Blois et la Micro Folie de Gien, avec le soutien de la Villette, a conçu **une action culturelle à partir d'une sélection d'œuvres** à destination des Micro-Folies.

Le point de départ est une sélection de 12 œuvres sous la forme d'une "playlist" avec un livret d'accompagnement, avec une trame et un descriptif.

Cette playlist donne vie à une visite (jeune public ou tout public) nourrie par le livret d'accompagnement **en amont ou en aval de la représentation du spectacle.**

Le but est celui de faire un parallèle entre le musée numérique et le travail de la Cie Petite Nature, afin de faire découvrir l'outil Micro Folie et de faire le lien entre poésie, spectacle vivant et arts plastiques.



code de la playlist : SJYM5X (pour consulter la playlist sur les tablettes)

Fonctionnement

Le jeu-visite a lieu en **4** étapes :

- 1.** Détermination du profil d'amateur d'art de chaque auditeurice
- 2.** Lecture du texte du mois
- 3.** Présentation de l'œuvre choisie, suivie d'un temps pour le QCM
- 4.** Auto-correction des QCM

Avant la visite, les auditeurices découvrent leur profil (4 profils différents), ce qui donnera un QCM spécifique (4 questionnaires différents donc). Ces questionnaires ne se prennent absolument pas au sérieux, ce ne sont que des excuses pour donner des portes d'entrées différentes : une oeuvre est un monde que l'on est pas obligé d'explorer entièrement pour en profiter !

Au début de la conférence, Alessandro lit le texte de janvier et la médiateurice présente l'oeuvre de janvier, puis ils présentent la raison de ce choix. A plusieurs reprises le public aura quelques minutes pour répondre aux questions.

A la fin du jeu-conférence les réponses seront affichées à l'écran pour une autocorrection : le jeu se termine par une joyeuse distribution de cadeaux loufoques à ce qui estime avoir bien répondu (aucune vérification bien sûr).

Bonus : possibilité de faire une restitution des ateliers *Ornithologie de la pensée* ou *Micro Haïkus numériques* de la Cie Petite Nature.

Les profils

Nous n'avons pas tous la même façon d'appréhender l'art et son histoire, c'est pour cela que nous avons décidé de donner **4 portes d'entrées différentes** à cette conférence sous la forme de quatre questionnaires différents :

- **un questionnaire vert** pour ce qui aiment les données scientifiques, les faits concrets et rationnels
- **un questionnaire rouge** pour les amateurs des couleurs, des émotions
- **un questionnaire bleu** pour ceux qui sont attirés par les dates et les faits historiques
- **un questionnaire jaune** pour les curieux, les adeptes des "fun-facts"

Pour déterminer quel QCM va vous accompagner au cours du jeu, on vous présente quatre affirmations pour chaque tableau. Même si **ludiques et parfois loufoques**, ces phrases sont toutes vraies et ont 4 couleurs différents : rouge, vert, bleu et jaune. A vous de choisir la couleur de la phrase que vous préférez. A la fin de la phase initiale, tel un quiz Marie France, la majorité d'une des 4 couleurs **détermine votre profil**.

Les poèmes & les œuvres de la playlist

A la base du spectacle Bienvenue à la maison, il y a un an d'écriture. En 2023, Alessandro Vuillermin a pris une semaine par mois pour écrire 12 textes. Le double pari était de décrire avec des mots simples des situations de tous les jours mais aussi de le faire à contact de publics différents.



En 2024, **deux historiennes de l'art** et médiatrices Micro-Folie, Rejeane Vallée de la Micro Folie de Blois et Laure Manas de la Micro Folie de Gien, ont accompagné Alessandro dans l'exploration du fond Micro Folie (5145 œuvres !) pour créer une sélection de 12 tableaux, photos, objets d'art... qui répondent aux 12 mois de l'année du spectacle.

La sélection donne donc vie à ce **jeu-visite qui sera intercalé de**

lectures des quelques textes. Comme dans chaque Micro-Folie, tous les auditeurs auront accès à une tablette Micro-Folie pour suivre la visite et accéder à tous les contenus complémentaires.

Un livret avec une trame de la conférence sera envoyé en amont à la médiatrice de la Micro Folie et est disponible sur demande pour les Micro-Folies.

code de la playlist : SJYM5X (pour consulter la playlist sur les tablettes)

Les questionnaires

Le but des questionnaires est d'**éveiller la curiosité et renforcer l'écoute**, tout en rendant la conférence drôle et dynamique. Les questions, tout en étant scientifiquement correctes, sont souvent colorées d'un deuxième degré et d'un humour parfois potache.

A la fin du jeu, à l'écran seront affichées les réponses aux questions de chaque questionnaire. Il s'en suit une courte autocorrection, à vous de compter vos points et de déterminer si vous avez bien répondu ou pas.

Vous avez mal répondu ? Ce n'est pas grave : dans la vie, **soit on gagne soit on apprend ! Donc vous avez bon dans les deux cas.** Des cadeaux seront distribués à la fin très arbitrairement.

Public et durée

Différentes formes sont envisageable, **le jeu-visite s'adapte** selon le public. À minima la conférence peut parler d'un seul mois pour une durée de 15 minutes (sans le questionnaire donc) et aller jusqu'à une conférence plus ou moins exhaustive et en profondeur autour des 12 œuvres pour un public adulte (1h30).

exemple pour les 6 ans

Lecture du poème de juillet :

*le papillon orange et noir
passe tout près et puis se pose
au milieu du trottoir*

sur une crotte de chien

*le chemin se poursuit
mais le papillon reste
dans la tête*

L'œuvre choisie est *La Mariée* de Niki de Saint Phalle : de loin elle est toute belle (comme le papillon), mais de près... c'est cra-cra ! Les choses qui semblent jolies ne le sont pas toujours toujours ?



La Mariée de Niki de Saint Phalle, ensemble et détail du buste