

B
BIENVENUE

À

M
LA MAISON



BIENVENUE À LA MAISON ou "12 POÈMES NUMÉRIQUES"

est un spectacle-expérience-inclassable.

On en ressort avec : le sourire / un apaisement poétique / des étoiles dans les yeux.

Installé comme dans un salon, le spectateur est au coeur d'un dispositif immersif.

En 12 courts textes, nous traversons une année de vie quotidienne, c'est une ode aux petites choses de tous les jours, au temps qui passe.



les premiers entraine
le réveil les écrans
les n...
les rendez-vous par
les relances par whatsapp
l'achat d'un...
les copains qui rentrent des vacances
et les mails de rentrée pour se souhaiter une bonne rentrée
les photos des vacances des copains qui sont rentrés de vacances

les milliards de mots d
les premiers pulls
la surso
les rues désertes le soir
la folie de la ren
les horaires

LE DISPOSITIF

Composé d'un dôme sonore de 19 enceintes, de deux écrans, d'un afficheur de gare, d'un cormoran robotique, d'une maisonnette connectée... Bienvenue dans une maison un peu geek, à la lisière du concert, du cinéma, d'une expérience technologique qui a su rester chaleureuse et accueillante.

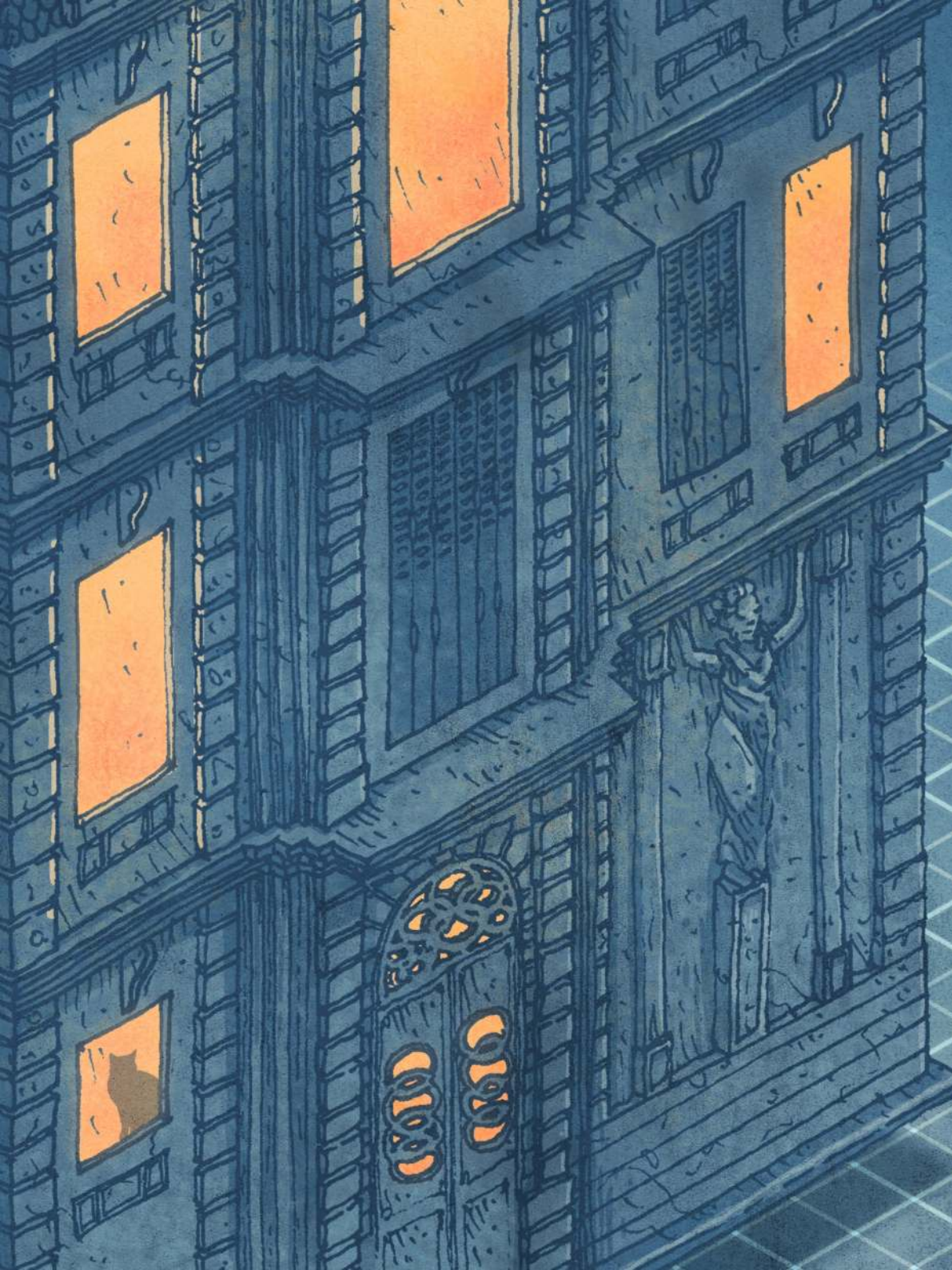


J'ai appelé mon père
et au lieu de lui remonter le moral
j'ai évacué mes angoisses
en parlant du rejet du profit,
du capitalisme,
de ses effets sur le monde,
de la destruction menée
par le petit nombre
des plus riches.

Maintenant,
après avoir essayé inutilement de me rattraper
par un ton prétendument plus léger
qu'il a raccroché pour dîner,
je me sens

APPLI

le public peut interagir avec les interprètes, les installations,
et les autres invitées grâce à une application smartphone



Théâtre d'ombre
robotique & interactif
35 minutes
6 – 10 ans

BÀMI!

2 SPECTACLES EN 1

Bienvenue à la maison s'accompagne de "B.À.M. !" spectacle jeune public qui se joue dans le même espace & avec les mêmes interprètes...

3 ACTIONS CULTURELLES

- 1 **Ornithologie de la pensée**
atelier d'écriture & composition musicale sur tablette
- 2 **Micro Haïkus numériques**
atelier de mise en scène & robotique sur tablette
- 3 **12 poèmes en Micro-Folie**
jeu conférence pour Micro-Folies



ÉQUIPE

Alessandro VUILLERMIN
textes, développement & visuels

Simon COURATIER
composition, machines & soufflants

Tatiana PARIS
composition & guitare

Amélie SANSON
claviers & 3D sonore

Marion DELMONT : guitare en alternance
BAM : illustrations

Nicolas FRANCHOT : robotique

Charlotte DUTILLEUL : administration

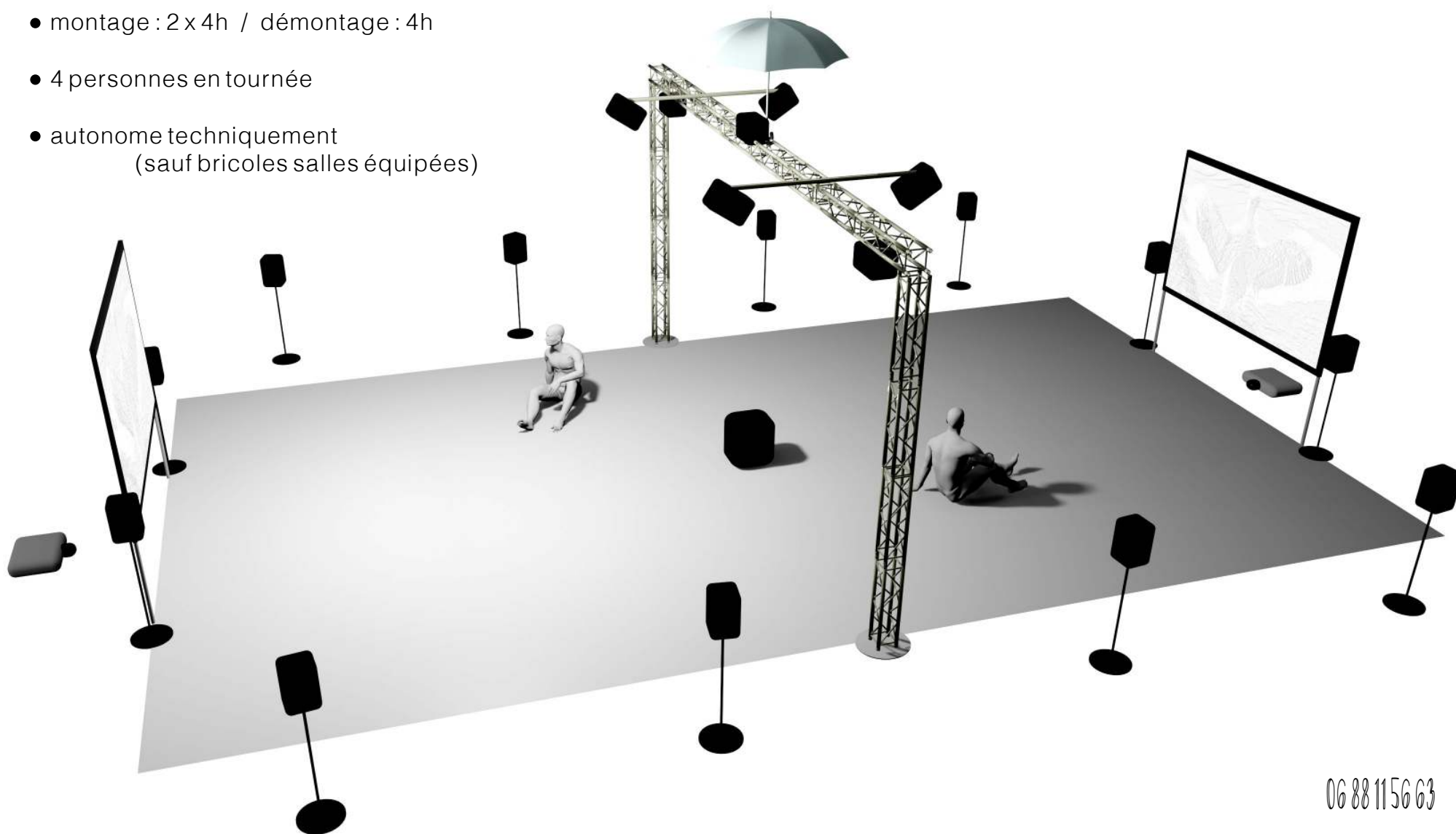
Andrew GARNIER : développement appli

Adrien CHENNENBAULT : composition

TECHNIQUE

- durée : 1h15 / 80 spectateurs / à partir de 9 ans
- espace min. 10m x 7,5m (avec public)
- montage : 2 x 4h / démontage : 4h
- 4 personnes en tournée
- autonome techniquement
(sauf bricoles salles équipées)

BIENVENUE À LA MAISON
ou 12 POÈMES NUMÉRIQUES



06 88 11 56 63

SAINT-JEAN-DE-LA-RUELLE ■ Avec le spectacle *12 poèmes numériques*

Une expérience originale

Le spectacle musical et numérique immersif de la compagnie Petite Nature, *12 poèmes numériques*, a offert une parenthèse poétique et étonnante.

L'ambiance était inhabituelle, samedi après-midi à L'Unisson. Les gradins repliés avaient laissé place à un vaste tapis violet, qui accueillait le public autour d'un îlot central, où s'étaient installés les quatre artistes, leurs instruments de musique et un cormoran noir articulé.

Simon Couratier, le saxophoniste, proposait à chaque spectateur de scanner un QR code pour interagir tout au long de la soirée. Car l'interaction était le maître mot du spectacle !

**Douze mois
pour douze
performances**

Deux écrans blancs et un bandeau lumineux s'éclairaient alternativement pour décliner, sur fond de musique électronique, les douze mois de l'année. Douze mois sublimés par



DÉCALÉ. Un show inattendu où la scène disparaît pour que les artistes se mêlent au public.

un son stéréophonique généré par vingt et une enceintes audio, savamment disposées dans la salle. Alessandro Vuillermain, avec un improbable accent méridional, expliquait que l'année 2023 leur avait permis d'écrire un poème par mois, et que 2024 n'avait pas été superflue pour les transformer en autant de poèmes numériques.

L'année commence. En janvier, un seul nuage couvre la totalité du ciel, de façon uniforme, et le vent

hivernal souffle dans les haut-parleurs. Février fait apparaître des cormorans et l'automate couleur de suie se met à battre des ailes. En mars, les plus âgés réalisent une plongée dans le passé lorsque le son de la craie qui racle le tableau noir, se rappelle à leur mémoire. En avril, sur fond de chants d'oiseaux, Alessandro se promène parmi les spectateurs. Mai, s'affiche comme le mois de la poésie, juin celui des manifestations. Chaque mois de l'année donne

ainsi naissance à une ode différente, où les téléphones se mettent à sonner et les fenêtres à s'illuminer, où les gens sont invités à mimer des feux d'artifice avec leur corps, à participer à un jeu vidéo, à monter dans un train dont le roulement se transforme en autant de notes électroniques, à écrire des poésies...

Une année musicale originale que Tatiana, à la guitare, et Amélie, au synthé, ont magnifiquement accompagnée. ■

LE REEL.LUI.SIFFLOTE

CONTACT

Alessandro (artistique / technique)
ale@petitenature.fr / 06 88 11 56 63

Charlotte (admin)
admin@petitenature.fr / 06 45 78 91 42

www.petitenature.fr

FEU :
la carte postale d'une amie
qui a aimé une expo et a pensé à moi
avec plein d'amour à chaque ligne
en te le disant
ma voix se casse
en conduisant
tu poses ta main sur mon genou