



BÀMI

BIENVENUE À LA MAISON

Théâtre d'ombre
robotique & interactif
35 minutes
6 – 10 ans

compagnie
haikus
numériques

BÀMI!

BIENVENUE À LA MAISON

Théâtre d'ombre
robotique & interactif
35 minutes · 6 – 10 ans
compagnie haïkus numériques

un spectacle de et avec :

Alessandro Vuillermin
vidéo & marionnettes numériques

Bam

dessins en live

Simon Couratier

son & musiques

avec le soutien de
La Halle Roublot de Fontenay sous Bois
Le Luisant de Germigny l'Exempt
Le Conservatoire et la ville de Lille
& plein d'autres partenaires à venir...





NOTE D'INTENTION

Hortense a 120 ans et habite un immeuble où chaque fenêtre raconte une vie. Quand un promoteur menace de tout détruire, les habitants se mobilisent pour retrouver les mystérieux plans originaux. Une fable poétique et technologique sur le temps, la mémoire collective, le patrimoine et le vivre-ensemble.

Au centre du plateau, une maquette d'immeuble connectée (1m de haut, 17 fenêtres animées) devient le personnage principal. Le spectacle mêle dessin en direct projeté, théâtre d'ombres robotisé, vidéo et musique live pour raconter 130 ans d'histoire. Une approche chaleureuse du numérique au service de l'émotion.

Sans dialogues, **BÂM !** interroge ce qui mérite d'être préservé dans nos villes. Un conte politique et poétique où la solidarité des habitants fait face à la violence économique.



- **Éducation au patrimoine** : initiation ludique au classement, à l'architecture comme bien commun
- **Solidarité intergénérationnelle** : Hortense traverse 120 ans, pont entre passé et présent
- **Vivre ensemble** : comment cohabiter au sein d'un écosystème restreint
- **Innovation technique** : maquette robotisée, dessin live, vidéo mapping
- **Spectacle universel** : sans paroles, accessible à tous les publics
- **Numérique humaniste** : la technologie au service de la poésie et du lien

2 VERSIONS :

1 VERSION ALLÉGÉE (2 interprètes) – 2025/2026

- **Équipe :** 1 dessinateur en direct + 1 marionnettiste numérique (vidéo + animation des fenêtres)

Dispositif :

- Maquette centrale avec système d'éclairage automatisé
- Caméra sur table à dessin + vidéoprojecteur pour écran arrière
- Vidéoprojecteur pour façade de la maquette (mapping)
- Bande son musicale pré-enregistrée

Avantages : Équipe réduite, mobilité accrue, coût de diffusion limité

- **Calendrier :** création en 2025/2026, en tournée dès mars 2026

2 VERSION LIVE (4 interprètes) – 2026/2027

• **Équipe :**

- 1 dessinateur en direct
- 1 marionnettiste numérique (vidéo + animation des fenêtres)
- 2 musicien·ne·s en direct

Dispositif :

- Même dispositif technique que version allégée + 3D sonore + lumières
- Création sonore live (machines, sax, piano, percussions, objets sonores...)
- Interaction en temps réel avec l'image
- **Partie interactive** avec le public, grâce à des tapis connectés

Avantages : Expérience immersive totale, énergie du live, double spectacle (*Bienvenue à la maison + BÀM!*)

- **Calendrier :** création en 2026/2027, en tournée dès février 2027



CALENDRIER DE CRÉA

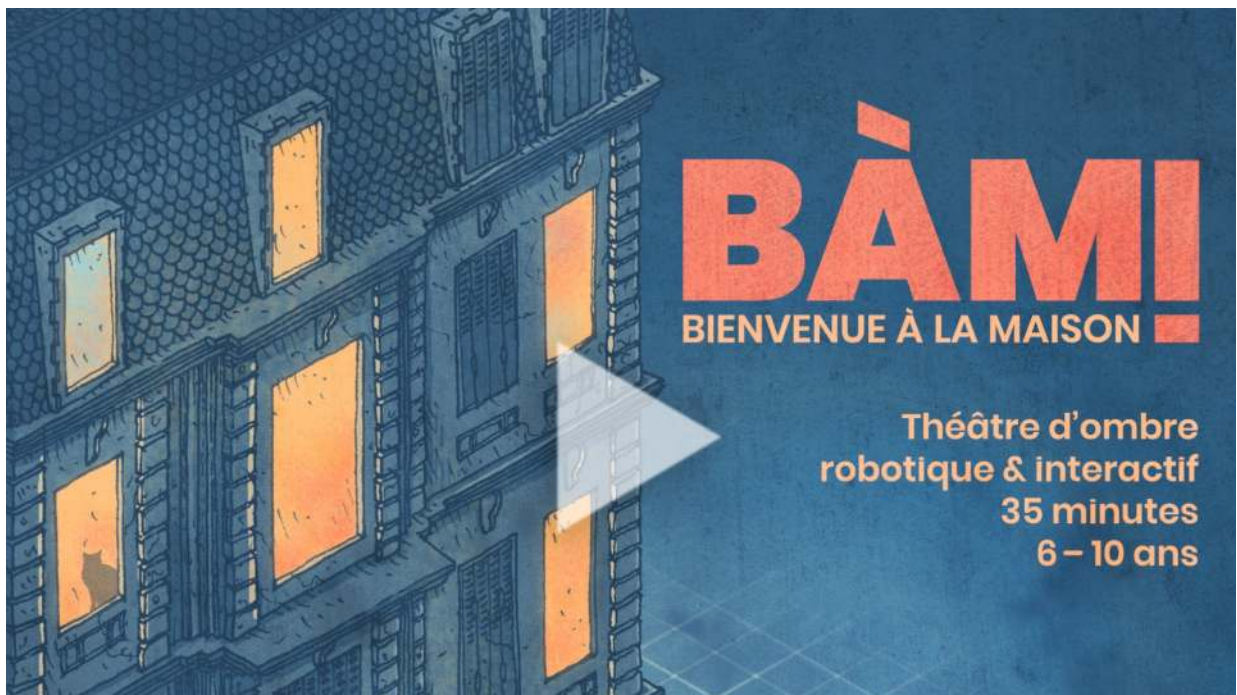
2025/2026 : VERSION ALLÉGÉE (2 interprètes)

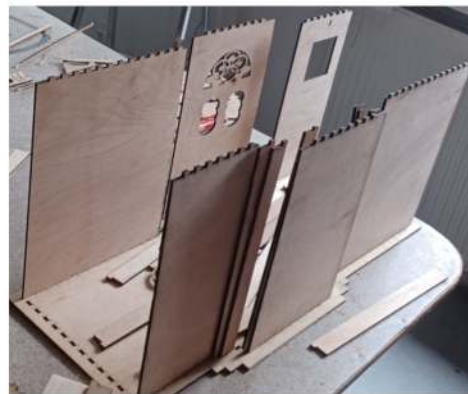
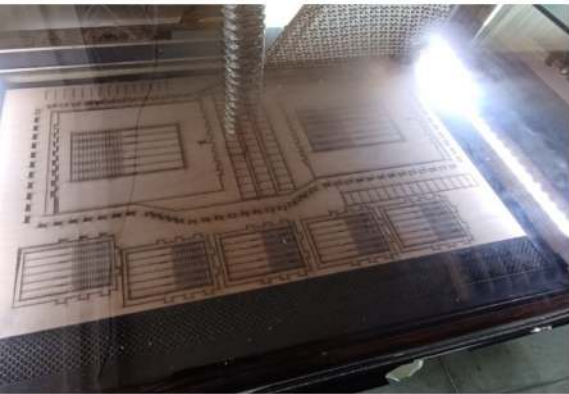
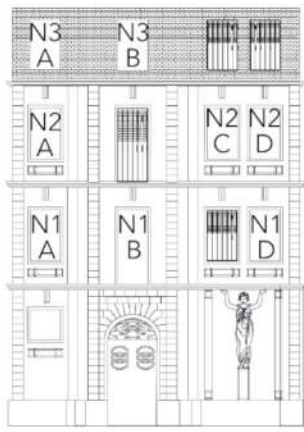
- **3 résidences de création** (automne/hiver 2025-2026)
- **Tournée** à partir de **fin mars 2026**
- Formule légère adaptée à tous types de lieux

2026/2027 : VERSION LIVE (4 interprètes)

- **3 résidences de développement** (2026-2027)
- Ajout des musicien·ne·s et de la partie interactive
- 2 spectacles en 1 : bienvenue à la maison + BÀM !
- **Tournée à partir de 2027**

www.haikusnumeriques.fr/bam





EN PRATIQUE

Public : 6-10 ans (et tout public familial)

Durée : 35 minutes

Jauge : 100 spectateurs max

Espace scénique : 4m x 3m minimum

Montage : 4h / Démontage : 2h

Technique : autonome (2 vidéoprojecteurs, son, lumières)

CONTACT

haikusnumeriques.fr

Alessandro Vuillermin

compagnie@haikusnumeriques.fr

06 88 11 56 63

