

LE PROJET

Micro = petit / **Haïku** = poème d'origine japonaise sur trois lignes qui se compose d'une douzaine de mots simples et qui parle d'expériences vécues du quotidien (pas de match de foot à la télé ni de jeux vidéos !) / **Numérique** = qui concerne l'informatique, dans notre cas des tablettes. L'atelier retrace les étapes de création du spectacle **Haïkus numériques** (www.haikusnumeriques.fr). Le but est de programmer, à l'aide d'une application sur tablette, un **micro-spectacle de 45 secondes** qui se compose de trois éléments : un **haïku** qui défile sur la tablette, une **bande son** qu'on entendra au casque et une **mise en scène** qui s'anime devant nous sur une micro-scène, une petite scène de théâtre dont les éléments (personnages dessinés, lumières, ventilateurs...) se programment à l'aide de la tablette. Pas facile à expliquer ! Pourtant très clair à la réalisation... Une vidéo ici : www.haikusnumeriques.fr/actions

LES GROUPES

L'atelier s'adresse à **15 participants maximum**. Les **groupes** se composent de **une à trois personnes** maximum qui travailleront à la réalisation d'un seul haïku commun, sur la même Microscène. Les tablettes du groupe sont inter-connectées et chaque action (ajout d'un son, programmation d'une lumière, etc.) se communique à toutes les tablettes au sein du même groupe. C'est pour cela que les participants d'un même groupe doivent **communiquer** dès la première étape (écriture) jusqu'à la présentation. La méthode demande l'**unanimité** : chaque idée doit être proposée et soumise au vote : si un des membres du groupe n'est pas d'accord l'idée sera écartée et on devra en chercher une autre.

LES ÉTAPES

- 1) **Composition** du haïku : l'écriture se fait à l'aide de la feuille.
- 2) **Conception** de la mise en scène : on imagine quels sons, personnages et décors
- 3) **Réalisation** des personnages et décors avec papier, crayons, ciseaux, colle...
- 4) **Introduction*** à l'application tablette
- 5) **Réglages*** des temps d'affichage des trois lignes du haïku.
- 6) **Composition*** de la bande son par un montage sonore.
- 7) **Programmation*** des lumières et des moteurs qui peuvent animer les éléments dessinés.
- 8) **Présentation*** du Micro Haïku numérique aux autres groupes !

* étapes sur tablette

LA FICHE

On commence sur la **PAGE 1** par inscrire les **prénoms** et les âges des participants du groupe. Puis on décide de la **thématique** du haïku : ça peut être une expérience ("journée à la piscine", "fête d'anniversaire"...) ou une petite histoire (liée à la nature par exemple) ou encore une observation ("je vois les feuilles d'automne par la fenêtre"...). Les lignes suivantes servent à marquer des annotations et des idées : c'est le **brouillon** de notre haïku. Une fois le haïku composé (revoir les règles plus hauts) on tourne la page. Sur la **PAGE 2** on copie notre haïku ligne par ligne ("ligne 1", "ligne 2"...). Puis on écrit des idées de sons et musiques sur la ligne avec la **note musicale** : on essaye d'imaginer non seulement les sons qui illustrent (bruit des pas pour "je marche dans la ville") mais aussi l'ambiance (les voitures, un klaxon, des oiseaux...). Les musiques ("triste", "rythmée", "solonelle"...) peuvent nous aider à mieux faire comprendre notre haïku. Dans la ligne avec un **oeil** on marque toutes les idées visuelles : quels personnages, décors, lumières ? Enfin, avec le **sablier**, on réfléchit à la durée d'affichage de chaque phrase (en sachant que le haïku durera toujours 45 secondes). Quelle ligne mérite le plus d'attention ? Ou, si c'est une surprise, n'est-ce pas mieux de faire court ? On finit par disposer schématiquement nos éléments visuels sur la micro-scène grâce au **plan en fin de fiche**.